



Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition)

Claudio Longhi, Elena Di Gioia

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition)

Claudio Longhi, Elena Di Gioia

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition)

Claudio Longhi, Elena Di Gioia

Il n. 2/2015 di Prove di Drammaturgia, a cura di Elena Di Gioia e Claudio Longhi, raccoglie gli atti e le testimonianze del convegno S-pettinare la realtà – sulle scritture di Elfriede Jelinek e del Festival Focus Jelinek-festival per città, dedicato all'autrice austriaca, restituendo la moltiplicazione di sguardi e voci che ha caratterizzato il progetto e rilanciando alcuni spunti di riflessione sui rapporti tra la scrittura di Elfriede Jelinek e gli artisti.

Il numero si struttura in cinque parti.

Nella prima sezione hanno sede gli atti del convegno, a cura di Elena Di Gioia e Claudio Longhi in collaborazione con CIMES Centro di Musica e Spettacolo - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che ha visto la partecipazione di Luigi Reitani – che ha approfondito il rapporto tra i testi per il teatro di Elfriede Jelinek e le loro potenzialità realizzative –, di Rita Svandrlik – che ha rilevato come gli esperimenti linguistici dell'autrice creino cortocircuiti polifonici che rispecchiano il ruolo dell'individuo nella contemporaneità e lo portano a prendervi parte attiva –, di Marcello Soffritti e Elisa Balboni – che, dopo aver tradotto per Titivillus Faust In and Out, hanno descritto i tranelli presenti nel testo e hanno fatto luce sui suoi molteplici sotto-testi –, di Gerardo Guccini – che ha mostrato come siano entrati in dialogo i testi di Elfriede Jelinek con gli artisti italiani –, di Silke Felber – che ha approfondito la genesi e i caratteri di uno degli ultimi testi dell'autrice, Die Schutzbefohlenen (I rifugiati coatti).

Nella seconda sezione del numero si trovano alcune interviste, a cura di Altre Velocità, alla curatrice del progetto Elena Di Gioia e agli artisti coinvolti Claudio Longhi; Andrea Adriatico; Fabrizio Arcuri; Enrico Deotti; Chiara Guidi; Chiara Lagani; Angela Malfitano; Nicola Bonazzi; Fiorenza Menni; conversazioni che accompagnano alla visione delle opere.

Una terza sezione è dedicata alle interviste che l'autrice ha concesso, nell'ambito del Focus Jelinek, ad Anna Bandettini e a Katia Ippaso e si conclude con una riflessione di Massimo Marino sull'idea di teatro e sull'utilizzo della parola “teatro” nel corpus di Elfriede Jelinek.

Infine, il numero volge alla conclusione con un dialogo tra Elfriede Jelinek e gli artisti italiani che hanno preso parte al progetto e che hanno avuto modo di porre all'autrice questioni “sommerse” dentro ogni opera, ricevendo dalla stessa autrice risposte ricche di aperture e riflessioni. Il dialogo è stato appositamente creato e che qui trova la sua prima pubblicazione in Italia.

Chiude il secondo numero del 2015 di “Prove di Drammaturgia” uno scritto della stessa Elfriede Jelinek, una lettera all'Italia che ha saputo ospitarla tanto calorosamente dedicandole un intero Festival e questo numero speciale.

 [Download Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Je ...pdf](#)

 [Read Online Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede ...pdf](#)

Download and Read Free Online Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) Claudio Longhi, Elena Di Gioia

From reader reviews:

Rosa Crowe:

Why don't make it to become your habit? Right now, try to ready your time to do the important action, like looking for your favorite publication and reading a publication. Beside you can solve your problem; you can add your knowledge by the book entitled Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition). Try to stumble through book Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) as your buddy. It means that it can for being your friend when you really feel alone and beside that of course make you smarter than ever. Yeah, it is very fortunated to suit your needs. The book makes you considerably more confidence because you can know everything by the book. So , let us make new experience and knowledge with this book.

Garry Brown:

Reading a reserve can be one of a lot of pastime that everyone in the world really likes. Do you like reading book therefore. There are a lot of reasons why people fantastic. First reading a reserve will give you a lot of new data. When you read a reserve you will get new information because book is one of various ways to share the information or their idea. Second, studying a book will make anyone more imaginative. When you reading a book especially fiction book the author will bring that you imagine the story how the characters do it anything. Third, you could share your knowledge to other people. When you read this Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition), you may tells your family, friends and also soon about yours book. Your knowledge can inspire average, make them reading a publication.

Adam Carter:

Is it you actually who having spare time subsequently spend it whole day simply by watching television programs or just laying on the bed? Do you need something new? This Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) can be the response, oh how comes? A book you know. You are thus out of date, spending your free time by reading in this brand-new era is common not a nerd activity. So what these publications have than the others?

Hilary Winters:

That e-book can make you to feel relax. This book Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) was multi-colored and of course has pictures on the website. As we know that book Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) has many kinds or type. Start from kids until teens. For example Naruto or Investigation company Conan you can read and feel that you are the character on there. Therefore , not at all of book are generally make you bored, any it offers up you feel happy, fun and unwind. Try to choose the best book for you personally and try to like reading in which.

**Download and Read Online Prove di Drammaturgia n. 2/2015:
Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition)
Claudio Longhi, Elena Di Gioia #F1SPZJNIDH3**

Read Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia for online ebook

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia Free PDF download, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia books to read online.

Online Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia ebook PDF download

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia Doc

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia Mobipocket

Prove di Drammaturgia n. 2/2015: Focus Elfriede Jelinek. S-pettinare la realtà (Italian Edition) by Claudio Longhi, Elena Di Gioia EPub